



*Claudio Cipolletti*  
articoli religiosi dal 1945

PRIMO PIANO



## Civitanova Danza, giovedì prima italiana con Spellbound Contemporary Ballet

0 Comment | 9 luglio 2012 12 21 40

Tweet 0

Like

Share 0

G+1 0

Totale letture dal 2012: 6207846

Totale Letture di Oggi: 390

 **CronacheAnconetane**  
3979 "Mi piace"

[Mi piace questa Pagina](#) [Condividi](#)

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici




CIVITANOVA MARCHE -Dopo il grande successo che ha accolto la prima di Civitanova Danza, un debutto in prima italiana segna giovedì 12 luglio al Teatro Rossini la seconda tappa del festival internazionale Civitanova Danza con Spellbound Contemporary Ballet che presenta al pubblico italiano per la prima volta Lost for words seguito da Downshifting. Lost for words (l'invasione delle parole vuote) è un brano di 'pura danza' che ha già avuto una prima presentazione in forma di studio in America dove è stato amatissimo da pubblico e critica. A Civitanova Marche debutta la versione completa con l'intera compagnia diretta da Mauro Astolfi, uno degli autori contemporanei

maggiormente rappresentativi sulla scena europea che firma entrambe le coreografie. Downshifting è un lavoro che segna un punto di svolta nelle produzioni degli ultimi tempi, un ritorno all'essenziale; tolti gli orpelli di costumi e scenografie invadenti, chiusa temporaneamente in un cassetto la voglia di rivisitare temi classici, figure, archetipi e storie da narrare, la compagnia riscopre in questa coreografia sé stessa. "Downshifting è per noi - scrive la compagnia nelle note allo spettacolo - un veicolo di energia, come un canale di comunicazione tra individui, una misteriosa porta per toccare l'interno dell'uomo e un irrinunciabile mezzo per decifrare persino il linguaggio segreto della natura. I nove danzatori tornano al movimento puro, al linguaggio essenziale, per ritrovare l'origine della forza della

### POLITICA



**ELEZIONI REGIONALI** - La sirolese Fabia Buglioni (PD): "Il mio sostegno alle aree protette"

### SCUOLA



**Social network:** una opportunità? Tre appuntamenti con il prof. Lucantoni sui rischi della rete



Un esempio di buona scuola al

compagnia.”

Nato a cavallo tra il 1994 e il 1995 , fondato e diretto da Mauro Astolfi, Spellbound Contemporary Ballet rappresenta attualmente una delle maggiori espressioni della coreografia italiana. Forte di una cifra stilistica inconfondibile e di eccellenze in termini di qualità degli interpreti, la compagnia si colloca oggi nella rosa delle proposte italiane maggiormente competitive sul piano dell’offerta culturale internazionale. Il palcoscenico della Spellbound, espressione libera di una danza che si offre al pubblico con un vocabolario in continua sperimentazione e geometrie sempre nuove, ha incantato le platee dei principali festival in Italia come in Spagna, Croazia, Stati Uniti, Corea, Serbia, Bielorussia, Germania, Austria , Francia e Thailandia e creato una factory culturale ormai esempio e punto di riferimento ispirazionale per diversi giovani coreografi emergenti. Gli anni delle principali produzioni sono certamente quelli dal 2001 in poi, con le creazioni Camouflage, Quattro-il disordine delle stagioni, Stati Comunicanti, Duende, Carmina Burana, Nafas, Emotional Balance, Downshifting, Lost For Words, Le Quattro stagioni, Don Giovanni. A suggellare questi primi quindici anni di vita della compagnia le commissioni nel 2008 per la Biennale di Venezia con la creazione Don Giovanni o il gioco di narciso e per la Fondazione Picasso di Malaga in Spagna con la creazione , omaggio alla donna, For Her. Dal 2010 l’attività di Spellbound Contemporary Ballet è rappresentata in Austria, Germania, Svizzera e Scandinavia da Cultur Partner e dal 2011 in Canada, Usa, Messico da Elsie Management. Nel 2012 Spellbound è l’unica compagnia italiana assegnataria di un NDP subsidy per un tour negli Stati Uniti che permetterà la realizzazione di cinque settimane di tournée durante la stagione 2012/2013 nelle principali città degli States.

La diciannovesima edizione del festival dedicato al Maestro Enrico Cecchetti è promosso dal Comune di Civitanova Marche, dai Teatri di Civitanova, dall’AMAT, dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Marche, dalla Provincia di Macerata, dalla Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata e dalla Camera di Commercio di Macerata. Il progetto artistico è di Gilberto Santini (direttore AMAT). Main sponsor è Ica alla quale si affianca Paciotti, Hotel Miramare e Maxicar.

**Per informazioni e biglietti:** Teatro Rossini 0733 812936, AMAT 071 2072439. Inizio spettacolo ore 21.30.

## RELATED POSTS



ALTRE CITTÀ /

“Il capitale umano: un tesoro da proteggere”



ANCONA /

ELEZIONI REGIONALI - Soprani (Uniti per le Marche): “Fuori tempo massimo il tour di Spacca negli ospedali di Osimo e Loreto”



CITTÀ /

Vittorio Sgarbi in visita a Loreto, ospite dell’Accademia

Equipaggio di una barca a vela, con a bordo 9 persone e un cane, salvato dalla Guardia Costiera a largo di Pesaro

‘Carmen’ di Serena Sinigaglia in scena allo Sferisterio il 22 luglio



C. Giulio Cesare con l’incontro sulla legalità

ELEZIONI REGIONALI – Soprani (Uniti per le Marche): “Fuori tempo massimo il tour di Spacca negli ospedali di Osimo e Loreto”



L’innovativa proposta di ‘Scuole aperte’: firmato protocollo in Regione



ELEZIONI LORETO – Dai controlli gratuiti di pressione e glicemia (Uniti si cambia!) al caffè in piazza con la parlamentare Patrizia Terzoni e la senatrice Serenella Fucksia (M5S): tutti gli appuntamenti elettorali nella città mariana

## NOI GIOVANI



Noi Giovani:

“Mamma, portami a teatro: stasera c’è Bolle!”

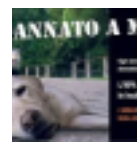
## LA BUONA NOTIZIA



Bandiere Blu: le Marche

con 17 vessilli sul podio delle regioni con il mare più bello e pulito

## A TUTTA CODA



Maltrattamento animali: non stare a guardare, segnala!