



[Home](#)

[Accredito Cinema](#)

[Accredito Teatro](#)

[Accredito Libero](#)

[Le Nostre Rubriche](#)

[Chi Siamo](#)

ACCREDITO TEATRO

1

SIAMO ANCHE SU:



DANCING PARTNERS – Coreografie di: Mauro Astolfi, Mats Ek, Katrin Hall, Anthony Missen, Thomas Noone

by Kalibano

(Teatro Vascello – Roma, 5/6 Aprile
– Rieti, 8 Aprile 2016)

Al Teatro Vascello è stato

NEXT STORY

VELOCE COME IL VENTO di Matteo
Rovere, 2016



PREVIOUS STORY

PREAMLETO di Michele Santeramo, regia
di Veronica Cruciani



Q Ricerca per titolo

GLI EVENTI DI ACCREDITATI

RAPIDO 904 – STRAGE DI NATALE di
Martino Lombezzi

LIBERAMENTE

È COSÌ CHE SI UCCIDE di Mirko Zilahy –
Longanesi 2015

presentato un progetto internazionale per la promozione della danza contemporanea e che vede riuniti in un unico spettacolo ben quattro coreografie di diversi paesi: **Thomas Noone Dance (Spagna), Norrdans (Svezia), Company Chameleon (Inghilterra) e Spellbound Contemporary Ballet (Italia).**

I giovani artisti impegnati in questo tour europeo sbarcano quindi a Roma per portarci i loro balletti, frutto di un lavoro sicuramente di grande spessore e nel quale non è stato difficile riscontrare un significativo talento. I differenti gruppi appaiono legati tra di loro da un impercettibile *fil rouge* che mette in evidenza sulla scena, cupa ed uniforme nella sua essenzialità, la tensione costante dei loro corpi, impegnati in uno scontro frontale carico di aggressività e, paradossalmente, di assoluto abbandono fisico. I diversi lavori presentati sono stati studiati per mettere in risalto una perfetta reciprocità tra luce ed ombra, tra suono ed azione, tra elaborazione mentale e movimento scenico e dove ognuno possa impegnarsi ad improvvisare, ad inventarsi un proprio spazio creativo, a ricercare un suo personale linguaggio espressivo. Il folto pubblico in sala

ACCREDITO D.O.C.

IL PRINCIPIO DELL'INCERTEZZA di
Manoel De Oliveira

RICETTE DI CINEMA

LA CENA DEI CRETINI di Francis Veber,
1998

COMMENTI RECENTI

🗨 Alessio su L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA di
Luigi Pirandello, regia di Alberto di Stasio

🗨 RosAle su YERMA di Federico García Lorca,
adattamento di Roberto Scarpetti e regia di
Gianluca Merolli

🗨 gabriele su VIA CASTELLANA BANDIERA di
Emma Dante, 2013

🗨 Tina su VELOCE COME IL VENTO di Matteo
Rovere, 2016

🗨 gabriele su IRRATIONAL MAN di Woody Allen,
2015

🗨 gabriele su LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT di
Gabriele Mainetti, 2016

🗨 Alessio su DANCING PARTNERS – Coreografie
di: Mauro Astolfi, Mats Ek, Katrin Hall, Anthony
Missen, Thomas Noone

🗨 gabriele su AVE, CESARE! di Ethan e Joel Coen,
2016

ha mostrato di apprezzare molto le varie *performances*, creando involontariamente una sorta di interazione con gli artisti in scena, tutti giovanissimi e pieni di entusiasmo.

Sicuramente un *ensemble* di grande effetto, senza tuttavia quel tocco di assoluta originalità che avrebbe regalato al pubblico in sala il desiderio di lasciare il teatro con la voglia di volare, come loro, sulle punte dei piedi.

In replica il giorno 8 aprile al Teatro Flavio Vespasiano di Rieti.

data di pubblicazione:07/04/2016

Il nostro voto:



BUONO

1 RESPONSE

 **Comments** 1  **Pingbacks** 0



Alessio  7 aprile 2016 alle 22:50

Decisamente unico nel suo genere.

Quattro paesi meravigliosi che raccolgono passi meravigliosi ballando ma anche raccontando e affascinando il loro essere la loro armonia nel ballare manifestando energia che viene trasmessa ed assorbita allo stesso tempo.

Rispondi