

SPETTACOLI

CONCORSI

STAGE

AUDIZIONI

RASSEGNE

EXPO E FESTIVAL

VISTI PER VOI

PARLA L'ESPERTO

## 20 YEARS OF SPELLBOUND – 1994/2014

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

www.spellbounddance.com

Direzione artistica Mauro Astolfi

Direzione Generale Valentina Marini

15 gennaio 2014 ore 20.30 – Roma, Auditorium Conciliazione

20 YEARS OF SPELLBOUND – 1994/2014

Coreografia e regia Mauro Astolfi

Assistente coreografa Adriana De Santis

Disegno luci Marco Policastro

Con

Sofia Barbiero Alessandra Chirulli Maria Cossu Giovanni La

Rocca Mario Laterza Gaia Mattioli Giuliana Mele Marianna

Ombrosi Giacomo Todeschi

La Spellbound Contemporary Ballet torna a Roma all'Auditorium Conciliazione il 15 gennaio 2014 alle 20.30 per festeggiare il suo anniversario con 20 YEARS OF SPELLBOUND – 1994/2014 per una serata con una remix di coreografie edite e un lavoro inedito a firma di Mauro Astolfi, prodotta in collaborazione con Rassegna Tercicore e Auditorium Conciliazione.

La serata si articola in due tempi: Primo tempo dal titolo RESHAPING THE PAST, che come suggerito dal titolo, è un riadattamento di alcuni quadri tratti dal repertorio recente ed è formato da estratti da RELAZIONI [PERICOLOSE], prodotto in collaborazione con Fondazione Teatro Verdi di Pisa, e LOST FOR WORDS – L'INVASIONE DELLE PAROLE VUOTE - STUDIO III, prodotto con il contributo della Regione Lazio/Assessorato Cultura, Arte e Sport Area Spettacolo dal Vivo. Il Secondo tempo, dal titolo DARE, è un debutto in prima mondiale, un omaggio al pubblico romano per festeggiare insieme questi primi 20 anni di attività.

Relazioni [Pericolose]. La sola espressione "Relazioni Pericolose" è già di per sé un pericolo per il solo fatto che inesorabilmente riconduca al capolavoro di Choderlos De Laclos e quindi inneschi una sorta di immediata aspettativa che anche qui si parli di personaggi licenziosi, intriganti, assoluti e libertini protagonisti di questi amori violenti e passionali.

L'aspetto pericoloso di altri tipi di relazioni, non necessariamente a sfondo sessuale, non così manifeste ed estreme è uno dei ragionamenti da cui si alimenta la libera ispirazione di Mauro Astolfi, su musiche originali di Notfromearth, disegno luci di Marco Policastro e scene di Andrea Sorbera. E se il romanzo esplora i percorsi della seduzione, della vendetta, e ne fa un quadro di sofferenza e denuncia morale della corruzione e della precaria condizione umana, continuamente sopraffatta dall'esercizio della vanità, "le nostre relazioni pericolose - afferma Astolfi - investigano un'apparente calma, una normale relazione fatta di incontri, di una lettera accidentale di lettere, di messaggi, che arrivano forse nelle mani sbagliate e che, come nei migliori romanzi epistolari, diventano l'inizio e la fine di tutto quello che si era creduto fosse la realtà. Una strana casa fa da cornice: un ambiente che riceve ospiti e dove sono attesi appuntamenti, ma dove nessun padrone di casa di fatto ha invitato nessuno."

Lost For Words- L'invasione delle parole vuote Studio III. È l'ultimo atto della omonima trilogia, su musiche originali di Carlo Alfano che sviluppa attraverso il movimento un processo al 'sistema parlato' e falsato dei rapporti umani, per riportare il linguaggio del corpo a un ruolo primario e veritiero nella comunicazione. "Lost For Words" è un progetto in tre parti sostenuto da Avvertenze Generali, Civitanova Danza, Regione Lazio/Assessorato Cultura, Arte e Sport Area Spettacolo dal Vivo ed è stata l'unica produzione europea assegnataria di un NDP (National dance Project) subsidy negli Stati Uniti per la stagione 2012/2013.

Dare. È la nuova creazione di Astolfi, il ringraziamento a tutti coloro che hanno dato il loro corpo, la loro energia, le loro attenzioni e i loro pensieri al progetto Spellbound. "Non ci siamo mai fermati, forse ci siamo guardati indietro ma solo per trovare la spinta della spinta ad andare avanti. Abbiamo reinventato all'infinito, abbiamo scoperto quanto fosse inutile aspettare che qualcosa accadesse, ci siamo ancora concentrati di più sul come si potesse Dare meglio quello che per noi era importante. Dare è la nostra dedica agli altri e a noi stessi, è l'idea che si è costruita lentamente attorno a questa festa. Dare racconta una cosa semplice: a volte anche nella vita reale e non solo nei film, se non ci si concentra solo sulle cose che non vanno bene, si incontrano quelle che vanno bene. Dare forza ed energia a un progetto ne permette la realizzazione ma al tempo stesso costruisce qualcosa di importante in più. La creatività non può nascere dalla paura di non farcela ma dalla sensazione che in qualche modo il successo o almeno parte di esso sia continuare ad avere voglia di Dare."

Spellbound Contemporary Ballet nasce nel 1994, dietro volontà del coreografo Mauro Astolfi che fonda la Compagnia al rientro da un lungo periodo di permanenza artistica negli Stati Uniti. A partire dal 1996 Astolfi condivide il progetto produttivo con Valentina Marini con cui la Compagnia avvia un processo di intensa internazionalizzazione e di collaborazioni trasversali. La ricca progettualità artistica unita a una visione dinamica e in costante evoluzione del marchio hanno facilitato una ampia diffusione delle creazioni in contesti diversi, dai Gala ai programmi culturali televisivi, alle piattaforme e Festival di più continenti. Applauditissima per l'eccellenza degli interpreti e la versatilità del linguaggio coreografico Spellbound conta presenze nei maggiori teatri e Festival internazionali (Serbia, Germania, Francia, Croazia, Thailandia, Svizzera, Spagna, Austria, Bielorussia, Stati Uniti, Russia e Corea) ed è reduce da una prestigiosa tournée negli Stati Uniti (Cullen Center – Houston, Irvine Barclay Theatre - Irvine, Celebrity Series – Boston, Portland Ovation - Portland, Kravis Center - Palm Beach). L'ensemble festeggia 20 anni di attività, un arco di tempo in cui alla produzione di spettacoli di danza ha unito da sempre e con sempre maggiore interesse progetti di formazione ed educazione sia del pubblico che di almeno due generazioni di danzatori.

La Compagnia ha così posto negli anni le basi di un percorso dove il divario tra spettatore, amatore e artista si è fatto sempre più sottile, alimentando attraverso venti anni di seminari e workshop una filiera creativa che ha avvicinato al palcoscenico migliaia di danzatori e curiosi e consolidando questo processo dando luogo a un autentico vivaio in termini di formazione in rapporto dialettico con la Compagnia.

Questa esperienza ha dato vita a una factory culturale di respiro internazionale ormai esempio e punto di riferimento ispirazionale



RICHIEDI ANCHE TU  
LA TUA APP  
SPECIFICA  
PER LA DANZA

10<sup>a</sup> EDIZIONE

8/11 LUGLIO 2015

**Festival  
Ballet**

MASSA MS

www.festivalballet.it




©2013 THE FAN S.S.D. R.L.

P IVA 08153960961

All rights reserved. Powered by **Mediaits**

diversi giovani coreografi emergenti, catalizzando l'attenzione di appassionati così come di amatori che si identificano in un modo dinamico e di spinta verso una creatività a tutto tondo non solo dal punto di vista artistico ma anche della capacità gestionale progettuale che poi sono la necessaria premessa per uno sviluppo del processo di innovazione artistica in se stessa.

 **Mi piace** Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici.

**0 commenti**

Ordina per **Principali** ▼



Aggiungi un commento...

 Facebook Comments Plugin

[BACK TO TOP](#) ^