

(<http://www.fourzine.it>)

Debutto Italiano del progetto Dancing...

(<http://www.fourzine.it>)



ENTERTAINMENT ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/CATEGORY/CULT-ENTERTAINMENT/](http://www.fourzine.it/category/cult-entertainment/))

Debutto Italiano del progetto Dancing Partners al Teatro Vascello

1 SETTIMANA AGO by [ALICE UNGARO \(HTTP://WWW.FOURZINE.IT/AUTHOR/ALICE-UNGARO/\)](http://www.fourzine.it/author/alice-ungaro/)

E' andato in scena ieri in Anteprima Nazionale presso il Teatro Vascello di Roma, con replica questa sera, il gala del progetto europeo **Dancing Partners**. Quattro le compagnie coinvolte: la spagnola **Thomas Noone Dance**, **Norrdans** per la Svezia, la britannica **Company Chameleon** e la nostrana **Spellbound Contemporary Ballet**.



Ad aprire è proprio quest'ultima con una coreografia tutta al maschile dal titolo *The Hesitation Day*. **Mauro Astolfi**, il coreografo fondatore, prosegue con la propria personale ricerca stilistica tesa ad una sorta di 'movimento perenne', un flusso costante che sembra ispirarsi al moto dell'acqua: ad ogni azione corrisponde la reattività del proprio corpo e di colui con cui si viene a contatto. Coadiuvato da un efficace disegno luci – ad opera di **Marco Policastro** – e da una scelta musicale ipnotica, ne risulta un lavoro "aperto", difficilmente circoscrivibile in un racconto familiare, ma proprio per questo capace di suggestionare ad un livello più profondo e intimo.



“Pas de Danse” Koreografi av Mats Ek för Norrdans 2015

E' poi la volta della compagnia norvegese con un lavoro del celebre maestro visionario **Mats Ek**. *Pas de danse* – particolarmente significativa la presenza, se si pensa al recentissimo ritiro dalle scene delle sue creazioni – è un'opera per quattro danzatori, allegra e scanzonata, una *Giselle* priva dei risvolti tragici, moderna e dinamica.

La rivelazione dello spazio scenico nella sua interezza, la privazione del fondale e delle quinte a svelare le altezze e le strutture che compongono il teatro, è l'atto primigenio alla base di *Push* danzato dagli ottimi **Thomasin Gulgec** e **Theo Fapohunda** per Company Chameleon. Un'opera onesta, un atto d'amore verso il teatro e l'interazione con l'altro, attingendo con convinzione al contact improvisation, firma di **Anthony Missen** e **Kevin Edward Turner**.



A seguire *Until The End*, coreografia di **Thomas Noone** per tre interpreti molto eterogenei per stile e tecnica, pertanto efficaci nell'esecuzione di un triangolo di relazioni che indaga le mille sfaccettature che possono assumere queste ultime.

Torna nuovamente in scena la Norrdans, questa volta in un duetto a firma di **Katrín Hall**. *Tuomas* abita lo spazio scenico con grande sapienza, animandolo di virtuosismi e connessioni spesso inediti.

A chiudere è ancora una volta la *Spellbound*, questa volta con l'ensemble al completo, lo studio III del già apprezzato "Lost For Words (<http://www.fourzine.it/2015/11/04/lost-words-spellbound-contemporary-ballet-tra-silenzio-frastuono/>)", anche se nuovamente rivisitato. Una riflessione sempre attuale e forse ancor più cinica sulla perdita di concordanza tra significante e significato dell'universo dialogico. Slanci imprevisti, vicinanze necessarie e diversità possibili, sono alla base di un lavoro che porta all'estremo le capacità tecnico-interpretative dei nove danzatori e li trasforma in portatori sani di una ricerca incessante verso l'essenzialità, sia essa delle comunicazioni, degli incontri, dei sentimenti.

Dancing Partners sarà in scena ancora stasera presso il Teatro Vascello e l'8 Aprile presso il Teatro Flavio Vespasiano di Rieti, prima di riprendere il percorso itinerante che ne connota le attività. Il programma prevede spettacoli, incontri e iniziative collaterali attente a mettere in dialogo il contenuto artistico proposto con il territorio.

Di seguito le attività a corollario:

WORKSHOP GRATUITI

(prenotazione obbligatoria info@spellboundance.com (<mailto:info@spellboundance.com>))

6 APRILE

15:00/16:30

NORRDANS presso Daf Dance Arts Faculty, Roma

17:30/19:00

THOMAS NOONE DANCE presso Teatro Vascello

7 APRILE

16:30/18:00

NORRDANS presso sala ballo Teatro Vespasiano

18:00/19:30

THOMAS NOONE DANCE presso sala ballo Teatro Vespasiano

8 APRILE

15:30/17:00

COMPANY CHAMELEON presso sala ballo Teatro Vespasiano

17:30/19:00

SPELLBOUND presso sala ballo Teatro Vespasiano

Comments on Facebook

0 commenti

Ordina per



Aggiungi un commento...

 Facebook Comments Plugin

TAGS: ROMA ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/ROMA/](http://www.fourzine.it/tag/roma/)), SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/SPELLBOUND-CONTEMPORARY-BALLET/](http://www.fourzine.it/tag/spellbound-contemporary-ballet/)), MAURO ASTOLFI ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/MAURO-ASTOLFI/](http://www.fourzine.it/tag/mauro-astolfi/)), TEATRO VASCHELLO ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/TEATRO-VASCHELLO/](http://www.fourzine.it/tag/teatro-vascello/)), MATS EK ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/MATS-EK/](http://www.fourzine.it/tag/mats-ek/)), DANCING PARTNERS ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/DANCING-PARTNERS/](http://www.fourzine.it/tag/dancing-partners/)), THOMAS NOONE ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/THOMAS-NOONE/](http://www.fourzine.it/tag/thomas-noone/)), ANTHONY MISSEN ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/ANTHONY-MISSEN/](http://www.fourzine.it/tag/anthony-missen/)), KATRÍN HALL ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/KATRIN-HALL/](http://www.fourzine.it/tag/katrin-hall/)), THOMAS NOONE DANCE ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/THOMAS-NOONE-DANCE/](http://www.fourzine.it/tag/thomas-noone-dance/)), NORRDANS ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/NORRDANS/](http://www.fourzine.it/tag/norrdans/)), COMPANY CHAMELEON ([HTTP://WWW.FOURZINE.IT/TAG/COMPANY-CHAMELEON/](http://www.fourzine.it/tag/company-chameleon/))



[ALICE UNGARO \(HTTP://WWW.FOURZINE.IT/AUTHOR/ALICE-UNGARO/\)](http://www.fourzine.it/author/alice-ungaro/)

FONDATRICE/DIRETTRICE EDITORIALE

GRAVITA NEL MONDO DELLO SPETTACOLO E DELL'AUDIOVISIVO SIN DA PICCOLA, MANIFESTANDO CAPACITÀ ORGANIZZATIVE E DI LEADERSHIP CHE LA CONDUCONO VELOCEMENTE DALL'ALTRO LATO DELLA CAMERA. FERMAMENTE CONVINTA CHE LAVORARE CON PASSIONE SIA L'UNICO MODO DI LAVORARE, HA FATTO DEI SUOI INTERESSI IL SUO "CORE