

L'HUMOUR DE  
Stéphane Laporte

La CIA est sur Facebook: Snowden va-t-il accepter leur demande d'amitié?

## SOMMAIRE

Arts et culture	20
Diversissements	22-23
Loterie	26
Météo	23
Nécrologie	25
Opinions	12
Petites annonces	24-25
Sports	28 à 31
Tête d'affiche	14

## INSOLITE

## Paris: sous le poids des «cadenas d'amour», le pont des Arts ploie

Paris (AFP) — Une partie du grillage de la passerelle des Arts à Paris, où prolifèrent les «cadenas d'amour» que les touristes accrochent par milliers, s'est effondré hier après-midi, entraînant l'évacuation du pont, a-t-on appris auprès de la préfecture de police.

«Cela s'est produit vers 17 h 50. 2,40 m de grillage se sont effondrés sur la passerelle, sans faire de victime», a précisé un responsable à la préfecture de police. «La passerelle a été immédiatement évacuée et fermée.»

Un architecte de la préfecture de police et des responsables de la mairie de Paris se sont rendus sur place.

«Un barrillage» devait être mis en place dans la soirée, le pont sera rouvert aujourd'hui, a précisé la même source.

Le Pont des Arts ou passerelle des Arts, qui enjambe la Seine au niveau du Louvre et offre une des plus jolies vues de Paris, est connu du monde entier pour ses milliers de «cadenas d'amour» que les couples viennent fixer le long du parapet pour sceller leur union, avant de jeter la clé dans la Seine.

## COMMENT NOUS JOINDRE ?

## Le Nouvelliste

1920, rue Bellefeuille  
Trois-Rivières G9A 3Y2

## ABONNEMENT

Téléphone: (819) 376-2000  
abonnement@lenouvelliste.qc.ca

## RÉDACTION

Téléphone: (819) 693-5464  
Télexcopieur: (819) 376-0946  
information@lenouvelliste.qc.ca

## PUBLICITÉ

Téléphone: (819) 693-5478  
Télexcopieur: (819) 692-4356  
pub@lenouvelliste.qc.ca

## PETITES ANNONCES

Téléphone: (819) 378-8363  
vendu@lenouvelliste.qc.ca

## NÉCROLOGIE

Téléphone: (819) 378-8363  
Télexcopieur: (819) 376-8625  
necrologie@lenouvelliste.qc.ca

## Un succès sans le moindre bémol

Le Festival Danse Encore a fêté ses 20 ans avec une édition très réussie



FRANÇOIS HOUDE

francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Quand viendra le temps pour la directrice générale Claire Mayer et son équipe d'écrire le bilan de la 20<sup>e</sup> édition du Festival international Danse Encore, il ne sera écrit ni à l'encre noire, ni à l'encre rouge mais à l'encre rose pour témoigner de leur bonheur au terme de l'événement.

L'édition précédente avait été difficile à cause de conditions climatiques défavorables; cette année, une météo magnifique a fortement contribué à un très gros succès. «Qu'on le veuille ou non, la météo est un facteur majeur dans la réussite d'un événement comme le nôtre, admet la directrice. Non seulement la pluie nuit aux événements extérieurs mais aussi à la vente de billets de dernière minute des spectacles en salles. Cette année, même si je n'ai pas les chiffres en main, je peux dire que la vente de billets a été excellente.»

Elle calcule que pour les cinq spectacles en salles, quatre ont été tout près d'une présentation à guichet fermé. Les deux galas du 20<sup>e</sup> à la salle Thompson ont pratiquement rempli la salle et pour les spectacles de Louise Lecavalier vendredi et Movimento Italia présenté samedi soir, «il fallait chercher attentivement pour trouver des places de libres dans les dernières rangées de la salle, dit Claire Mayer. Jeudi, on a aussi eu une belle salle avec quelque chose comme 125 billets vendus, ce qui,



PHOTO: SYLVAIN MAYER

C'est un grand coup qu'a frappé la direction du Festival international Danse Encore en s'assurant la participation de la compagnie australienne Australia's Strange Fruits comme attraction gratuite sur la place DansEncore au cours de la fin de semaine. La prestation très spectaculaire a ravi petits et grands.

pour le jeudi, soir d'ouverture de l'événement, est très bon.»

Les deux objectifs de la directrice sont encore et toujours d'offrir de la danse accessible au plus grand nombre et aussi de présenter de la danse de qualité. Or, pour cette édition anniversaire, elle se dit convaincue d'avoir parfaitement rempli son mandat. «C'est un succès sur toute la ligne et c'est certainement une des meilleures éditions de toute l'histoire de l'événement. Disons que c'est exactement le genre d'édition dont j'aurais rêvé il y a quelques années pour fêter notre 20<sup>e</sup> anniversaire.»

## Des galas exceptionnels

Elle retient particulièrement



PHOTO: SYLVAIN MAYER

La directrice générale Claire Mayer traçait hier un bilan tout positif de la 20<sup>e</sup> édition du Festival international Danse Encore.

son gala annuel. «À travers les 20 ans, on peut dire qu'il y a quatre ou cinq galas qui ont vraiment fait lever le plafond de la salle Thompson et celui de 2014 est un de ceux-là. Le public était dévorant et on a eu une qualité de danse extraordinaire grâce à de grands professionnels. Par exemple, la compagnie Complexions Contemporary Ballet qui offrait le numéro de la seconde partie du gala a été excellente le premier soir mais leur finale n'était pas à mon goût. J'en ai parlé à leur directeur artistique et il a immédiatement apporté des correctifs. Le second soir, il a présenté une finale plus forte et toute la performance de ses danseurs a été plus serrée, plus intense. Là, ils ont vraiment dansé à mon goût.»

Côté coups de cœur personnels, elle retient le numéro de la compagnie Shaping Sound venue exprès de Los Angeles pour présenter leur chorégraphie sur la chanson Bohemian Rhapsody de Queen. Également, les numéros très dynamiques de la compagnie vancouveroise 606 Collective

et de Rakatan qui ont ravi les publics de la salle Thompson. Dans le volet plus sérieux de la danse contemporaine à la Maison de la culture, elle ne peut passer sous silence *So Blue* de Louise Lecavalier, «un spectacle dont on sort complètement imprégné», résume-t-elle.

L'attraction publique qu'a constituée la compagnie des danseurs perchés de Australia's Strange Fruits a aussi été très concluante comme spectacle gratuit mais on ne peut espérer attirer pareille attraction à chaque année avec le budget dont dispose l'organisation. Plusieurs spectacles de plus petite envergure seront peut-être la meilleure alternative dans le futur.

Autre aspect qui a enchanté les organisateurs: toute la mécanique interne a été impeccable, sans le moindre accroc. «Tout a été comme sur des roulettes même le samedi matin alors que c'est très frénétique. J'ai tellement confiance en mon équipe et ils m'ont prouvé leur grand professionnalisme une fois de plus.»



PHOTO: SYLVAIN MAYER

C'est à un minigala de danse italienne qu'a été convié le public avec le spectacle Movimento Italia présenté samedi soir à la salle Anais-Arard-Rousseau de la Maison de la culture, un spectacle de grande qualité.

## DANSE ENCORE

## SIX GRANDS CRUS pour la cuvée 2014

La 20<sup>e</sup> édition réunira les coups de cœur du passé et de nouveaux invités de marqueLINDA CORBO  
linda.corbo@festivalencore.gc.ca

**Trois-Rivières** — Pour souligner la 20<sup>e</sup> édition de son événement, la directrice générale et fondatrice du Festival international Danse Encore (FIDE), Claire Mayer, a fait ses choix cette année pour assurer une belle qualité et une grande diversité artistique, certes, mais elle y est aussi allée de manière plus sentimentale, en ramenant à Trois-Rivières quelques coups de cœur du passé, des compagnies qui, au fil des ans, ont gagné leur carte chouchou. Il en ressort une programmation qui comblera à la fois nouveautés et coups de cœur, six grands crus qui coloreront la cuvée 2014, du 5 au 8 juin.

#### ► En direct des studios de la Californie

Ils seront sept à fouler les planches de la salle J.-Antonio-Thompson lors des deux soirées de galas, sept jeunes hommes qui ont tous été finalistes ou semi-finalistes de la version américaine de l'émission *So You Think You Can Dance* et qui se sont regroupés pour former une troupe nommée Shaping Sound et pour en jeter plein la vue. Parmi eux, on retrouve notamment Travis Wall, coqueluche de cette émission pour plusieurs fans.

Les Trifluviens les découvriront au gala dans un extrait d'un spectacle qu'ils présentent actuellement en tournée aux États-Unis, un numéro d'une dizaine de minutes qui se déploiera sur la pièce *Bohemian Rhapsody*, du groupe Queen. Dans ce groupe des sept, on retrouve par ailleurs un danseur qui se produira aussi en spectacle lors du party hip hop du FIDE, lui qui a dansé en tournée avec les Lady Gaga et Janet Jackson de ce monde. «Ce sont tous des danseurs qui sont au sommet de leur carrière», note Claire Mayer.

Ce numéro constituera un beau prétexte pour la 21<sup>e</sup> édition puisque s'ils seront sept à débarquer à Trois-Rivières cette année, on sait déjà que la compagnie reviendra dans une formule plus étendue l'an prochain, alors que 14 danseurs proposeront cette fois leur spectacle complet.

#### ► Accoutumance aux Italiens

Pour être allée les rencontrer dans leur pays et pour les avoir reçus à maintes reprises ici, on peut croire que Claire Mayer a développé ces dernières années une joyeuse accoutumance aux Italiens. «Des académies de ballet en Italie, il y en a partout. La danse est autant dans leurs gènes que la musique classique», fait-elle valoir.

Cette année, son équipe leur a réservé un spectacle complet à la



Shaping Sound fera partie des deux galas présentés vendredi et samedi soirs.



salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la culture, réunissant du coup trois compagnies en un minigala italien peuplé d'incontournables, fait-elle valoir.

C'est dans cet esprit que cette année, Claire Mayer ramène à Trois-Rivières Kristian Cellini et sa compagnie KCDance, de même que Roberto Campanella et sa troupe ProArteDanza, de grands habitués du Festival. Ils partageront cette fois la soirée avec SpellBound, pour qui la directrice a eu un solide coup de cœur dernièrement. Ensemble, les trois compagnies proposeront *Movimento Italia*, un spectacle en trois sections totalisant une heure de ballet contemporain et réunissant 16 danseurs.

#### ► Hautiers australiennes

Voilà des années que la directrice tentait d'attirer ici Australia's Strange Fruit, une compagnie originaire de l'Australie, mais qui compte désormais des troupes ici et là sur d'autres continents. Cette année enfin, elle a réussi à mettre le grappin sur leur spectacle de poupées, une prestation qu'ils offriront



Australia's Strange Fruit déploiera son art sur la Place de l'Hôtel de ville les samedi et dimanche à raison de deux spectacles par jour, à 14 h et 17 h.

sur la place de l'Hôtel-de-Ville et qui devrait contribuer à l'enchantement de cette 20<sup>e</sup> édition. Quatre danseurs y évolueront, tous perchés sur des mats flexibles d'une hauteur de cinq mètres. Par quatre fois au cours du week-end, à raison de deux spectacles de 30 minutes le samedi et deux autres le dimanche, le public pourra apprécier gratuitement leur prestation qui semble se dessiner comme l'une des plus agréables manières de s'étirer le



Ci-dessus, la compagnie de Kristian Cellini, KCDance, qui sera de «Movimento Italia», un minigala italien présenté à la Maison de la culture le samedi 7 juin.

Directement de Cuba, la salsa prendra vie par le biais de la troupe Rakatan dans les galas des vendredis et samedis soirs, ainsi que dans le party latin du jeudi.

cou. «Le spectacle des poupées est celui qu'ils roulent depuis le plus longtemps. Pour la vingtième édition, c'est un très beau cadeau pour toute la famille», se réjouit Mme Mayer.

#### ► Grands ballets new-yorkais

Dans le clan des chouchous, directement de New York, on retrouvera indéniablement cette année les danseurs de Complexions Contemporary Ballet, qui rencon-

treront le public trifluvien pour une quatrième fois. «C'est LA compagnie de danse contemporaine classique qui a le plus fait lever les foules au festival», fait valoir Claire Mayer.

Certains se souviendront qu'en 2010, cette troupe avait évolué sur les planches de la salle J.-Antonio-Thompson sur une musique de U2.

Cette année, dans les deux galas du festival, une quinzaine de danseurs occuperont cette même scène pendant plus d'une vingtaine de minutes, le temps de présenter un hommage rendu cette fois à la musique de Steve Wonder. Il s'agit d'un extrait d'un spectacle en trois parties qu'ils présentent à travers le monde et que Mme Mayer a vu l'an dernier dans le quartier Soho de New York. «Eux adorent venir ici et moi, je pouvais difficilement faire une vingtième édition sans eux.»

#### ► La salsa pour les pros

Les galas et le party latin du festival permettront aussi au public de voir à l'œuvre la compagnie cubaine Rakatan, formée d'une quinzaine de danseurs professionnels qui se spécialisent dans ce que l'on pourrait appeler la salsa de luxe.

«C'est une salsa cubaine qui est très différente de celle que l'on a au Québec et qui est plus américaine. Leur salsa se distingue par la qualité. Ce n'est pas une salsa populaire de rue, ce sont des danseurs qui ont eu une formation dans les écoles nationales de danse et qui s'en viennent ici nous présenter ce qu'ils font de mieux.» Les artistes de Rakatan avaient été fortement appréciés lors de leur première visite à Trois-Rivières à l'occasion de la 17<sup>e</sup> édition du FIDE. Pour cette deuxième présence au festival, cette troupe se produira sur scène et s'impliquera aussi directement dans l'ambiance de l'événement, notamment en attendant les gens à la sortie de la salle J.-Antonio-Thompson à la fin du gala du vendredi soir pour faire la jonction avec la fin du party Zumba en paradant avec les gens vers la scène Loto-Québec où ils clôtureront la soirée.

#### ► À la sauce mexicaine

Ils sont bel et bien du Québec, mais les trois chorégraphes qu'a rassemblés EzDanza sont tous d'origine mexicaine. Avec Edgar Zendejas, des Ballets jazz de Montréal, Victor Quijada, de Rubberband Dance, et Mauricio Nava, le public aura droit à trois visions différentes, mais à une seule couleur latine, annonce-t-on pour présenter *Perpetua*.

Ce spectacle, qui réunira sept danseurs québécois, sera créé ici à Trois-Rivières, en première mondiale, fait valoir Claire Mayer.

«Et je suis persuadée que c'est un spectacle qui va allumer beaucoup les diffuseurs de danse au Québec», conclut-elle.»

# DansEncore célèbre ses 20 ans

Plus de 200 artistes seront au rendez-vous du 5 au 8 juin



MARIE-JOSÉE MONTMINY  
marie.josemontminy@antivalliste.qc.ca

**Trois-Rivières** — Le Festival international de danse Encore (ou DansEncore) souligne cette année ses 20 ans d'existence en invitant plus de 200 artistes provenant de sept pays. Du 5 au 8 juin, des danseurs du Canada, des États-Unis, de Cuba, du Mexique, d'Australie, d'Italie et de Hong Kong célèbreront une variété de styles, allant du hip hop au tap dance en passant par le contemporain, le latin et même le country.

La directrice du festival Claire Mayer attend plus de 35 000 visiteurs pour ce grand rendez-vous qu'elle veut «rassembleur, festif et convivial» et dont elle valorise le souci de «la complémentarité des styles». Le grand public pourra assister à plusieurs spectacles en salles et à l'extérieur, tandis



PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS  
Claire Mayer

que quelque 1500 danseurs de la relève auront l'occasion de participer à une foule de compétitions et de vitrines, et que 2800 sont inscrits à des classes de maître.

En dévoilant la programmation de l'édition 2014, Claire

Mayer a mis de l'avant le «gala spécial 20<sup>e</sup> bonifié», prévu à la salle J.-Antonio-Thompson les vendredi 6 et samedi 7 juin à 20 h 30. Cinquante-cinq artistes s'y produiront, dont les membres des compagnies 605 Collective «une fusion parfaite entre le hip hop et la danse contemporaine», Rakatan «la meilleure compagnie que j'ai fait venir de Cuba» et Complexions Contemporary Ballet «la plus populaire aux États-Unis».

Le programme des galas inclut aussi une performance de Shaping Sound, une formation regroupant des danseurs issus de l'émission *So You Think You Can Dance*, dont Travis Wall.

Le menu des spectacles en salle propose également trois productions honorant le style contemporain à la salle Anaïs-Allard-Rousseau de la Maison de la culture. Mme Mayer est très fière d'accueillir à nouveau à DansEncore la danseuse québécoise Louise Lecavalier qui présentera son spectacle *So Blue* le 6 juin. «Une grande dame. C'est une expérience à vivre, ce spectacle-là», commente Mme Mayer.

La veille à la même salle, le public aura pu voir EzDanza offrir en première mondiale son spectacle *Perpetua*, illustrant l'héritage mexicain à travers la vision de trois chorégraphes de cette origine. Samedi, trois compagnies italiennes (ProArteDanza, Spellbound et KCDance Co.) présenteront *Movimento Italia*.

## Spectacles et activités

Si les spectacles en salle exigent un droit d'entrée, plusieurs spectacles, animations et activités à l'accès gratuit se déploieront au centre-ville de Trois-Rivières. Au coin des rues des Forges et Badeaux, la scène Loto-Québec laissera place aux prestations des compagnies San Tropez Dance Co, BBoyizm, Taafé Fanga, Studio Danse Montréal Paris, Sole Defined, Rakatan et Tapestry Dance Co. Le tap dance, le hip hop, le stepping, la danse latine et africaine s'y côtoieront.

La Place DansEncore (adjacente à l'hôtel de ville), ren-



La Place DansEncore présentera entre autres Australia's Strange Fruit, une performance dans laquelle les artistes se balancent au sommet de mats géants flexibles, lors du 20<sup>e</sup> Festival DansEncore du 5 au 8 juin.

dez-vous de la famille, présentera entre autres Australia's Strange Fruit, une performance dans laquelle les artistes se balancent au sommet de mats géants flexibles. Une «usine à maquillage», des jeux gonflables et des tours de magie y égaieront aussi les plus jeunes.

## Les parties

Quelques partys sont par ailleurs au programme des activités. Le party zumba (gratuit) est prévu le 5 juin de 20 h 30 à 23 h à la scène Loto-Québec, tandis le party latin, avec des prestations de Salsa Attitude et Strazero Academy, entre autres, débutera à 19 h ce même soir au bar Manhattan. Le 7 juin à 22 h au bar Le Krème le party hip hop mettra notamment en vedette Teddy

Forance ancien danseur de Janet Jackson et de Lady Gaga, ainsi que P&T Crew et BBoyizm.

Enfin, mentionnons «Le 12 heures country» qui, le 7 juin de midi à minuit à l'Hôtel Gouverneur, proposera des ateliers et des spectacles et se conclura par une soirée dansante dans l'ambiance western. Marc Davidson, Sylvie Raymond, Pierre Mercier, Denis Henley et plusieurs autres danseurs y seront présents.

Les billets pour le gala, les spectacles contemporains, les partys et les bracelets pour assister aux vitrines et compétitions de la relève peuvent être achetés en ligne ([www.dansencore.ca](http://www.dansencore.ca)), par téléphone (1-877-533-2678) et en personne au rez-de-chaussée de la Place Royale. •

**Le Nouvelliste** **CHRISTAL**

Gagnez l'un des 60 laissez-passer doubles pour assister à la première du film

**PLUS DE 1 500 000 SPECTATEURS EN FRANCE**

APRÈS L'AUBERGE ESPAGNOLE ET LES POUPEES RUSSES

ROMAIN DURIS    AUDREY TAUTOU    CÉCILE DE FRANCE    KELLY REILLY

ALISSI À GAGNER :  
Les DVDs des films  
L'Auberge espagnole  
et  
Les Poupées Russes

# Une édition bonifiée pour les 20 ans de Danse Encore



Marie-Ève Bourgoing-Alarie

Publié le 10 avril 2014

Pour sa 20e édition, le Festival international Danse Encore accueillera plus de 200 artistes provenant des États-Unis, de Cuba, du Québec/Canada, du Mexique, d'Australie d'Italie et de Hong Kong, du 5 au 8 juin.



© Photo, archives, Marie-Eve Alarie  
*Complexions Contemporary Ballet lors de leur passage à Danse Encore en 2010.*

La programmation sera également bonifiée pour l'occasion, notamment avec la venue du tout nouveau party *12 heures country* le 7 juin. Le titre de l'activité le dit: les amateurs de danse country pourront profiter de 12 heures de danse country avec des ateliers, des conférences et des spectacles, le tout couronné par une soirée dansante.

À cela s'ajoute aussi le *Party Latin*, une véritable soirée *caliente* avec des groupes latins du Québec et de Cuba. Les danseurs de Rakatan offriront des prestations au son des airs de DJ Will, tout comme Strazzero Academie, Alejandro Dance Company, Salsa Attitude et Caroline Pare Lady Styling.

Le désormais traditionnel *Party hip-hop* sera de retour et mettra en vedette Teddy Forance (ex-danseur de Janet Jackson et Lady Gaga, P&T Crew et Bboyizm. Le *Party zumba* revient également pour une deuxième année.

Les galas du vendredi et du samedi soir réuniront plus de 55 artistes de tous styles. Les spectateurs auront droit à des performances de Rakatan, Tapestry Dance CO, 605 Collective et P&T Crew. Les danseurs du Complexions Contemporary Ballet fanseront sur une musique de Stevie Wonder, tandis que Shaping Sound, regroupant des danseurs de l'émission *So You Think you Can Dance* comme Travis Wall, danseront du *Bohemian Rhapsody* de Queen.

## **Spectacles contemporains**

Du côté des spectacles contemporains, qui se tiendront à la Maison de la culture, les festivaliers auront droit à la première mondiale *Perpetua*, présentée par EzDanza. Il s'agit d'un spectacle concept qui allie trois chorégraphes d'origine mexicaine.

Louise Lecavalier est également de retour avec son spectacle *So Blue*, une «expérience touchante et intense», souligne la directrice générale de Danse Encore, Claire Mayer.

L'Italie envahira la scène le 7 juin à l'occasion du spectacle *Movimento Italia* regroupant ProArteDanza, SpellBound et KCDance Co. Cette soirée exclusive spécialement conçue pour le festival signe le retour des interprètes de ProArteDanza et de Kristian Cellini qui ont éblouis à plusieurs reprises les festivaliers. Mentionnons qu'il s'agira de la première prestation en sol canadien de la troupe SpellBound.

## **Vitrines et spectacles familiaux**

Ce sont 1500 danseurs qui prendront part aux différentes vitrines de danse présentées par des écoles et programmes de danse des quatre coins du Québec, des Maritimes et d'Italie.

Les familles auront droit à une panoplie d'activités dans le Village de la danse: Australia's Strange Fruit, un spectacle sur mâts géants ultra-flexibles, une usine à maquillage, jeux gonflables, tour de magie et plus.

Plusieurs spectacles professionnels seront aussi présentés gratuitement sur les scènes extérieures.

---

Les billets seront mis en vente à compter de demain (11 avril) dès 9h via la billetterie du Festival international Danse Encore en ligne au [www.dansencore.ca](http://www.dansencore.ca), au 1 877 533-2673 ou au Salon Olympec, situé au rez-de-chaussée de la Place Royale.