

## SEZIONI

## + MAGAZINE

In copertina  
Musica  
Teatro  
Arte  
Cultura  
Costume e società  
Territorio  
Personaggi  
Cinema  
H 24  
Locali  
Rubriche

## + MORE

## + SEGNA UN EVENTO

## TEATRO

### Ipercorpi in movimento

di Alessandra De Stefano

*I Carmina Burana di Mauro Astolfi in scena al Teatro Mercadante di Cerignola.*



FOGGIA I più conoscono il nome di Mauro Astolfi associato alla fortunata trasmissione Amici di Maria de Filippi, in cui presenza come insegnante di danza; in realtà, dietro a questo nome si cela uno dei più grandi personaggi della danza contemporanea, grande innovatore dell'arte in movimento. Per definizione, la danza contemporanea mira alla sperimentazione di

nuove forme corporee, andando alla ricerca di un corpo altro dal quotidiano e dall'idealizzazione professata dalla tradizione del balletto classico; il danzatore è un ipercorpo, che descrive la realtà dell'uomo moderno con tutte le sue inquietudini e contraddizioni. Ed è proprio questo che Astolfi vuole raccontare nello spettacolo da lui diretto e coreografato, i Carmina Burana, in scena sabato 7 febbraio al Teatro Mercadante di Cerignola (apertura porte alle 20.30, inizio spettacolo alle 21.00), rappresentato dalla Spellbound Dance Company, fondata e diretta dal maestro nel 1994. Lo spettacolo, dunque, è la ballet version dei famosi testi poetici raccolti in un manoscritto del XIII secolo, il Codex Latinus Monacensis, proveniente da un convento medievale bavarese, musicati nel 1937 dal compositore Carl Orff. Il riadattamento di Astolfi prevede l'aggiunta musicale di brani di Caracciolo e Vivaldi e l'ausilio di dieci ballerini che descrivono inni bacchici e canzoni d'amore ad alto contenuto erotico, il moralistico rifiuto della ricchezza e l'aspra condanna del clero, secondo un comune leitmotiv: il trascorrere inesorabile del tempo.

La Spellbound Dance Company è stata, sin dall'inizio, caratterizzata da una forte spinta alla ricerca coreografica e alla commistione di generi, per rafforzare il valore comunicativo della danza, lasciando spazio alla trasposizione creativa, attraverso lo sconfinamento in mondi contaminati e misti, dove musica, danza, acrobazie e tecniche multimediali dialogano con soluzioni sempre diverse.

Essa costituisce, dunque, il senso stesso della danza concepita da Astolfi come linguaggio che irrompe senza filtri e schemi, per andare a risvegliare l'entusiasmo e l'attenzione di un pubblico talvolta disabituato e, forse, anche intimorito al pensiero di emozionarsi alla vista di un corpo in movimento. i:

www.mauroastolfi.it; www.spel-lboundance.com; 0885.410325

inserito il 5.2.2009 | Teatro

### Le ultime di "Teatro"

## COPERTINA



## DOWNLOAD

## + SCARICA IL PDF DEL MAGAZINE

## TIMELINE

febbraio 2008

Ven	Sab	Dom	Lun	Mar	Mer	Gio
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

## YOUR SPACE



## + SE SEI UN ARTISTA, SEGNA IL TUO LINK

Freestyle  
Musica

## + VIVEUR'S Tom Tom

Storia  
Tour  
Teatri  
Spazi espositivi  
Biblioteche  
Musei  
Numeri utili  
+ DRINK & FOOD