



**Segnala uno spettacolo**

**IL CARTELLONE**

<- Cerca -> Cerca

**Ricerca Avanzata Spettacoli**

**Gli spettacoli più votati**

**LE RUBRICHE**

- Ultimissime dal Foyer
- Oggi a...
- Vetrina Professionisti
- Le Interviste
- Il Teatro Civile
- Teatro in Libreria
- La Valigia dell'Attore
- Tutto Danza
- D'Opera in Opera
- Festival & C.
- Giovani Promesse
- La Nuova Drammaturgia
- Ti ricordi di...
- Musical!
- Teatro d'Impresa - NEW -
- Special La Versiliana
- Corte della Formica 2008**
- Annunci e casting
- Links

**LE RECENSIONI**

- Comico Commedia
- Comm. dell'Arte Concerto
- Danza/balletto Dialettale
- Drammatico Rassegne
- Giallo/thriller Musicale
- Opera Poesie e versi
- Recital Spettacolo circense
- Dell'Assurdo Di Strada
- Di Figura Teatro Ragazzi
- Sperimentale Teatrodanza
- Tragedia
- ESTERO
- LE NEWS LOCALI A...
- Seleziona la regione ▼
- NON SOLO TEATRO
- Tv & Spettacolo
- Arte fuori dal Palco
- Diari di un viaggiatore
- I SERVIZI

**Teatro fino a -90%**  
 Acquista biglietti con sconti fino al 90%. Registrati gratis!  
[teatro-biglietti.Groupalia.com](http://teatro-biglietti.Groupalia.com)

**Cerchi Mp3 da Scaricare?** Tutto il meglio della Musica in Mp3 Ora è Facilissimo e Sicuro al 100%

**Biglietti Zelig** Compra e vendi biglietti Zelig Tutte le date di Zelig

[Torna alla lista](#) [COMMENTA](#) [LEGGI LA RECENSIONE](#)

**CARMINA BURANA**  
 Annunci Google Teatro Foto Danza Teatro a Roma Sbarra Danza

**Scuola di Ballo a Roma**  
 Zona Monteverde, Balli di Gruppo, Salsa, Rueda de Casino e Bachata  
[www.royal-dance.it](http://www.royal-dance.it)

**Offerte Teatro Roma**  
 Biglietti Teatro -70% Iscriviti Ora Gratuitamente  
[www.GROUPON.it/Teatro](http://www.GROUPON.it/Teatro)

**Coupon Teatro Roma**  
 Offerte Per Spettacoli Teatrali Acquistale Online -70%  
[www.GROUPON.it/Teatro](http://www.GROUPON.it/Teatro)

**Scuola di Ballo a Roma**  
 Balli di Gruppo balli di coppia Salsa Bachata danza del ventre  
[www.royal-dance.it](http://www.royal-dance.it)



**Autore:** Musiche di Karl Orff, Caracciolo, A. Vivaldi  
**Regia:** Mauro Astolfi  
**Compagnia/Produzione:** Spellbound Dance Company  
**Cast:** con Alessandra Chirulli, Fabrizio Clemente, Maria Cossu, Gianmaria Giuliettini, Nicholas Poggiali, Marianna Ombrosi, Silvia Rizzo, Sofia Barbiero, Francesco Gammino, Eva Grieco - Coreografie di Mauro Astolfi al Teatro dei Templi di Paestum

**Scheda spettacolo a cura di Maria Cuono**

**OPZIONI**

**Vota questo Spettacolo**  
 Gli spettacoli più votati  
 Stampa lo Spettacolo  
 Segnala uno Spettacolo

**I COMMENTI**

**I Commenti degli Utenti**

Questo spettacolo non ha ancora commenti.  
 Sai che puoi inserirne uno?  
 Per farlo clicca su **Commenta lo Spettacolo!**

Inoltre, puoi dargli un voto cliccando il pulsante **Vota questo Spettacolo** qui in alto e puoi ricevere un promemoria via e-mail quando inizieranno le repliche, con il servizio **Show Alert**.

**LE RECENSIONI**

**La recensione di Francesca Ferrara**

La compagnia di Mauro Astolfi ha sposato, in una rilettura contemporanea, i testi poetici contenuti in

**DALLA REDAZIONE**

- Spot radio di Teatro.Org!
- Diventa Redattore
- Gli spettacoli della tua provincia nella tua email**

**IN SCENA** ▼

Ricerca per compagnie

Ricerca per teatro

- Abruzzo** ▲
  - Aquila Chieti
  - Pescara Teramo
- Basilicata** ▲
  - Matera Potenza
- Calabria** ▲
  - Catanzaro Cosenza
  - Crotone Reggio Calabria
  - Vibo Valentia
- Campania** ▲
  - Avellino Benevento
  - Caserta Napoli
  - Salerno
- Emilia Romagna** ▲
  - Bologna Ferrara
  - Forlì Cesena Modena
  - Parma Piacenza
  - Ravenna Reggio Emilia
  - Rimini
- Friuli Venezia Giulia** ▲
  - Gorizia Pordenone
  - Trieste Udine
- Lazio** ▲
  - Frosinone Latina
  - Rieti Roma
  - Viterbo
- Liguria** ▲
  - Genova Imperia
  - La Spezia Savona
- Lombardia** ▲
  - Bergamo Brescia
  - Como Cremona
  - Lecco Lodi
  - Mantova Milano
  - Pavia Sondrio
  - Varese
- Marche** ▲
  - Ancona Ascoli Piceno
  - Macerata Pesaro Urbino
- Molise** ▲
  - Campobasso Isernia
- Piemonte** ▲
  - Alessandria Asti
  - Biella Cuneo
  - Novara Torino
  - Verbania Vercelli
- Puglia** ▲
  - Bari Brindisi
  - Foggia Lecce

- Servizi Premium
- Sei un teatro?
- Sei una compagnia?
- Hai un sito sul Teatro?
- Lavori nello spettacolo?
- Scambio Banner
- Show Alert
- LOGIN
- CHI SIAMO
- I Redattori
- Il Comitato
- Contattaci

un importante manoscritto del XIII secolo, il Codex Latinus Monacensis, proveniente dal convento di Benediktbeuern e attualmente custodito nella Biblioteca Nazionale di Monaco di Baviera. Il termine Carmina Burana è stato introdotto dallo studioso Johann Andreas Schmeller nel 1847, in occasione della prima pubblicazione del manoscritto. Tale codice comprende 315 componimenti poetici su 112 fogli di pergamena decorati con miniature destinati al canto, ma gli amanuensi autori non riportarono la musica di tutti i carmi, cosicché si può ricostruire l'andamento melodico solo di 47 di essi. Nel 1937, il compositore tedesco Carl Orff musicò alcuni brani dei Carmina Burana, realizzando un'opera con lo stesso nome per orchestra, coro e tre solisti. Orff scelse di comporre una musica nuova, sebbene nel manoscritto originale fosse contenuta una traccia musicale per alcuni dei brani. A questa rielaborazione del pentagramma nella ballet version di Mauro Astolfi vengono aggiunte anche le musiche di Caracciolo e Vivaldi. Sotto la coreografia delle luci di Marco PolICASTRO scivolano nello spazio dieci danzatori: Alessandra Chirulli, Fabrizio Clemente, Maria Cossu, Gianmaria Giuliettini, Nicholas Poggiali, Marianna Ombrosi, Silvia Rizzo, Sofia Barbiero, Francesco Gammino, Eva Grieco che al pubblico appaiono come fluide linee che volteggiano con estrema leggerezza nello spazio, quasi in assenza di gravità, capaci di comporre qualsiasi geometria ed illusione ottica. La coreografia ideata da Mauro Astolfi è il risultato di una continua ricerca sui nuovi linguaggi del corpo derivati da una contaminazione di vari stili e tecniche. I corpi dei ballerini sono matite, compassi, sfere, squadre atte a tratteggiare nello spazio nuovi perimetri, contorni, luoghi da riempire con i loro stessi corpi vestiti da Ferrone e Halfon. Non è un caso che il balletto rientri nella rassegna Danza d'Autore realizzata dal CDTM – Circuito Campano della Danza per la direzione artistica di Mario Crasto De Stefano, proprio per il suo continuo scavare nella sperimentazione delle tecniche e la creazione di nuovi stili. I versi esaltano il piacere del vino, la taverna, l'amore popolare ed ingenuo, la natura; altri, al contrario, condannano la dissolutezza del clero del tempo o incoraggiano le fanciulle a godere del piacere dei sensi; e ancora i "canti crociati" espressione dei violenti attacchi alla corruzione di allora e alla avidità di denaro. In questo contesto s'inserisce la danza nel tentativo di fondere la sua forza narrativa con quella della musica mirando a riunire e completare lo spirito originario dei Canti. Il tutto si muove sullo sfondo di un linguaggio scenografico minimalista ed essenziale: l'arte povera va in scena: due tavoli lunghi ed un grande armadio sono l'arredamento messo in scena di Stefano Mazzola. I corpi dei ballerini entrano ed escono da questi luoghi fisici e dagli spazi che essi stessi creano sul palcoscenico Frammenti, immagini, suggestioni, visioni, dal pentagramma al palcoscenico attraversano la storia, i valori, i piaceri della vita nell'espressione corporea di un'attualità che non tramonta mai.

Napoli, Teatro Delle Palme - 5 Marzo 2007

**Voto:** ★★★★★



[Leggi le altre recensioni dello stesso autore](#)

Taranto	
Sardegna ▲	
Cagliari	Nuoro
Oristano	Sassari
Sicilia ▲	
Agrigento	Caltanissetta
Catania	Enna
Messina	Palermo
Ragusa	Siracusa
Trapani	
Toscana ▲	
Arezzo	Firenze
Grosseto	Livorno
Lucca	Massa Carrara
Pisa	Pistoia
Prato	Siena
Trentino Alto Adige ▲	
Bolzano	Trento
Umbria ▲	
Perugia	Terni
Valle D'Aosta ▲	
Aosta	
Veneto ▲	
Belluno	Padova
Rovigo	Treviso
Venezia	Verona
Vicenza	
ESTERO ▲	
Croazia	Svizzera



[Per saperne di più su Show Alert, clicca qui.](#)